

# SNÍMACÍ ZESILOVAČ TESLA AZZ 941

**DVOJÍ REPRODUKCE**

**PŘIPOJENÍ ZESILOVAČE**



**k magnetofonu**



**SONET B 3**

**STEREOREPRODUKCE**

**TRIKOVÉ NAHRÁVKY**





Obr. 1.

## NA SLUCHÁTKA

Pro kontrolní odposlech záznamu připojte vysokohmová sluchátka (např. TESLA 510 212 nebo podobná) do třípólové zásuvky snímacího zesilovače □ -R (obr. 2). Banánky přívodní šňůry sluchátek nutno nahradit kabelovou zástrčkou z příslušenství magnetofonu; vodiče připájet na kolíky 2 a 3.




Obr. 3.

## UPOZORNĚNÍ

Snímací zesilovač musíte umístit co nejdále od magnetofonu a natočit do takové polohy, aby bručení v reproduktoru výkonového zesilovače nebo rozhlasového přijímače úplně zmizelo.

## K MAGNETOFONU

Snímací zesilovač připojte k magnetofonu do zásuvky  (obr. 1). Tím je současně z magnetofonu přiváděno napětí pro napájení tranzistorů (zdroj stejnosměrného proudu není ve snímacím zesilovači vestavěn).



Obr. 2.

## NA VÝKONOVÝ ZESILOVAČ

Chcete-li dosáhnout hlasitého poslechu – připojte výkonový zesilovač nebo rozhlasový přijímač (s diodovým výstupem) kabelem z příslušenství magnetofonu podobně jako sluchátka (obr. 3).

Přijímače, které diodový výstup nemají nebo výkonové zesilovače se vstupními zdířkami dejte si upravit ve vaší opravně.

## ČTYŘI STOPY MAGNETOFONU

V návodu k obsluze magnetofonu SONET B3 je podrobně vysvětleno uspořádání a číslování stop. Zmiňujeme se o nich stručně na tomto místě, protože jejich znalost je nutná pro další práci se snímacím zesilovačem AZZ 941.

<b>červený náběhový pásek</b>	<b>stopa č. 1</b>	<b>zelený náběhový pásek</b>
	<b>stopa č. 2</b>	
	<b>stopa č. 3</b>	
	<b>stopa č. 4</b>	

Při pohybu pásku od zeleného náběhového pásku k červenému je v činnosti stopa č. 1 nebo 3; při opačném pohybu, tedy od červeného k zelenému stopa č. 4 nebo 2. Stopa 1 (4) je zapojena přepínačem stop na magnetofonu v poloze „žlutá“ a stopa 3 (2) pak v poloze „červená“.

### Jednoduchá triková nahrávka

Nahrávku, u které není nutná dokonalá souhra mluveného slova s hudebním podložením, můžete pořídit i bez snímacího zesilovače AZZ 941 (např. zvukový doprovod k amatérskému filmu nebo doprovod k loutkové hře).

Nejprve nahrajte první záznam (např. hudba) na stopu č. 1 (4) – přepínač stop je v poloze „žlutá“. Nastavte počítadlo na nulu a zaznamenávejte si jeho údaje pro kontrolu jednotlivých hudebních úseků. Přitom je nutné počítat s tím, že je třeba v místech, kde bude slovní doprovod, poněkud zeslabit nahrávku hudby, aby slovo bylo výraznější. Pásek pře-

viňte na začátek provedeného záznamu a přepínač stop přepněte do polohy „červená“. Podle číselných údajů nahrajte na stopu číslo 3 (2) druhý záznam (např. slovní doprovod). Před reprodukcí přepněte přepínač stop do polohy „žlutá-červená“. V této poloze přepínače jsou přehrávány oba záznamy současně.

### **Dokonalá triková nahrávka**

Dokonalejší synchronní trikové nahrávky, např. dvouhlasý zpěv nebo hudební dueto, pořízené jednou osobou vyžadují použití snímacího zesilovače TESLA AZZ 941.

Nejprve obvyklým záznamovým způsobem nahrajte při přepínači stop v poloze „žlutá“ první hlas. Po převinutí pásku zpět připojte snímací zesilovač k magnetofonu (obr. 1). Na snímací zesilovač připojte sluchátka (obr. 2).



Přepínač stop magnetofonu přepojte do polohy „červená“, magnetofon přepněte na záznam a spusťte. Ve sluchátkách uslyšíte nahraný první hlas a podle něj ihned nahrávejte druhý hlas.

Před reprodukcí přepněte, jako v předešlém případě, magnetofon do polohy „žlutá-červená“. Po spuštění magnetofonu zní nahrávka jako dvouhlasá. Samozřejmě lze obě stopy přehrávat též samostatně.

Výhodou obou těchto způsobů trikových nahrávek je možnost chybnou nahrávku (např. nepodařený druhý hlas) opakovat, aniž by bylo nutné znovu nahrávat záznam, který byl správný.

## TECHNICKÉ ÚDAJE

Snímací zesilovač TESLA AZZ 941 doplňuje magnetofon TESLA SONET B 3. Je určen k odposlouchávání záznamu na druhé stopě. Tak je umožněno provádět různé trikové nahrávky nebo současně reprodukovat dva různé programy případně přehrávat stereozáznamy.

Snímací zesilovač je osazen dvěma tranzistory a zesiluje napětí indukované v magnetofonové hlavě na úroveň, potřebnou pro gramofonový vstup výkonového zesilovače nebo rozhlasového přijímače.

Snímací zesilovač je zapojen metodou plošných spojů tak, že je dokonale odolný proti otřesům. Snímací zesilovač se během provozu neobsluhuje. Jeho frekvenční rozsah je přizpůsoben tak, aby vyhovoval ve spojení s magnetofonem SONET B3 při rychlosti posuvu pásku 9,53 cm/sec.

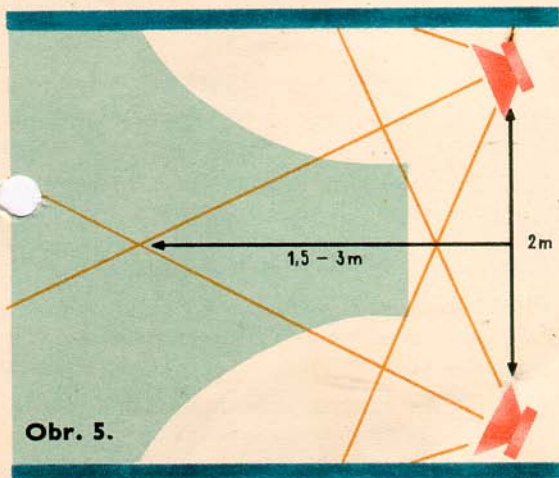
Citlivost	300 $\mu$ V pro výstupní napětí 0,3 V na impedanci 0,5 M $\Omega$ při 1 kHz
Tranzistory	2 $\times$ 107NU70
Frekvenční průběh	nastaven pro spojení s magnetofonem SONET B3 – ANP 212 přepojeném na rychlost posuvu pásku 9,53 cm/sec
Cizí napětí	-35 dB min.
Napájení	cca 12 V stejnosměrných – odebírání se z magnetofonu SONET B3
Odběr	cca 1,5 mA
Rozměry	95 $\times$ 63 $\times$ 26 mm
Váha	přibližně 200 g

# TESLA PŘELOUČ

## REPRODUKCE STEREOFONNÍCH ZÁZNAMŮ

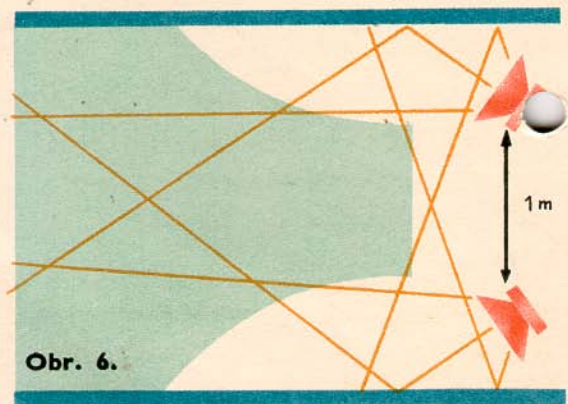
Podobně, jako lze přehrávat dva různé záznamy, můžete pomocí snímacího zesilovače AZZ 941 přehrávat pásy s nahraným čtyřstopým stereo-záznamem při rychlosti 9,53 cm/sec. Jeden kanál stereofonního záznamu - „levý“ - se reprodukuje zesilovačem a reproduktorem magnetofonu, druhý kanál - „pravý“ - se pak reprodukuje přes snímací zesilovač a přijímač nebo jiný výkonový zesilovač. Zapojení přístrojů je stejné jako na obr. 4., jen oba reproduktory musí být v téže místnosti. (Přijímač může tedy hrát na vlastní reproduktor - bez reproduktoru přídatného.) Přepínač stop je v poloze „žlutá“. Správného vyvážení obou kanálů - což je u stereo-reprodukce důležité - dosáhnete shodným nastavením hlasitosti a zabarvení reprodukce magnetofonu i rozhlasového přijímače.

Lepších výsledků dosáhnete použitím dvou stejných výkonových zesilovačů a reproduktorů. Jeden



zesilovač (pro levý kanál) připojte na magnetofon k výstupu R a druhý zesilovač (pro pravý kanál) k výstupu snímacího zesilovače AZZ 941. Vyvážení obou kanálů dosáhnete shodným nastavením hlasitosti i zabarvení na obou výkonových zesilovačích. Jakost stereofonní reprodukce závisí značnou měrou též na správném rozestavení reproduktorů a vyplatí se věnovat volbě vhodného místa náležitou pozornost. Na obr. 5 je znázorněno obvyklé umístění reproduktorů a rozsazení posluchačů v trychtýřovitě se rozšiřujícím prostoru se stereofonním vjemem. Pravidlem jest, že vzdálenost posluchačů od reproduktorů má být přibližně taková, jako vzdálenost mezi reproduktory. Není-li k dispozici dostatečně veliká místnost, můžete použít druhého způsobu rozmístění reproduktorů (obr. 6); při něm je vzdálenost reproduktorů zdánlivě zvětšena odrazem zvuku od stěn místnosti. Reproktory umístěte v místnosti tak, že hrají šikmo do bočních stěn.

### **Stereofonně však nahrávat nelze!**





Snímací zesilovač AZZ 941 dovoluje též reprodukovat z magnetofonu SONET B3 záznam z obou stop současně, avšak odděleně a vzájemně zcela nezávisle. Je-li přepínač stop v poloze „žlutá“, je záznam na stopě č. 1 nebo 4 přehráván zesilovačem a reproduktorem magnetofonu. Záznam stopy číslo 3 nebo 2 lze přehrávat přes snímací zesilovač AZZ 941 a rozhlasový přijímač, nebo jiný výkonový zesilo-

vač do jiné místnosti. Hlasitost a zabarvení reprodukce z 1. (4.) stopy řídíte knoflíky magnetofonu a ze 3. (2.) stopy knoflíky přijímače nebo výkonového zesilovače. Přepojením přepínače stop na magnetofonu do polohy „červená“ se oba záznamy mezi sebou vzájemně vymění (tím se samozřejmě prohodí i ovládání hlasitosti a zabarvení reprodukce).

Přístroje se zapojí podle obrázku 4.

DVOJÍ REPRODUKCE

STEREOPRODUKCE

